

CURRICULUM VITAE

Taniel Morales Martínez.

Nace en la Ciudad de México el 3 de mayo de 1970

Procesos Pedagógicos, Artes Visuales, Artes Escénicas, Artes Sonoras

cel 55 4088 1208

taniel70@gmail.com

ESTUDIOS

Tiene estudios en Música, Artes Visuales y Matemáticas, así como estudios diversos de computación. Programación en C++, java, puredata, Python y UML

DOCENCIA

Principales actividades relacionadas con la docencia:

2021

Imparte dos talleres de *Artes de participación, la creación colectiva de la cultura*. Para promotores culturales de los municipios de Nicolás Romero y Coacalco, Edo. de México.

Participa en la mesa “Las artes como ruta para el buen vivir” dentro del encuentro “Rutas para el buen vivir desde las artes y el diseño”, organizado por la UAM, la Universidad Iberoamericana y CYAD.

Imparte el taller “el museo como mediador pedagógico” para “Nunca aprenderé de forma aburrida”. Museo JUMEX

2020 a la fecha.

Coordinador del programa **KataX** para la Dirección de Vinculación de Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, realizando labores de planeación pedagógica y diseño de contenidos, así como impartiendo múltiples talleres en torno a la planeación participativa y cultura comunitaria al H. Cuerpo de Bomberos de la ciudad de México, programa de cine comunitario de PROCINE y promotores culturales de alcaldías de la ciudad de México, entre otros.

2020

Imparte el taller inicial para el programa de PISO 16 tercera emisión, Centro Cultural Tlatelolco, UNAM

Imparte el módulo de *cuerpo y confinamiento* en el seminario Pedagogías de la Imaginación, Centro cultural de Salamanca Gto.

Coordina un programa de promotoría cultural comunitaria para las casas de cultura del Instituto estatal de la Cultura Gto.

Imparte el taller inicial para el programa de PISO 16 segunda emisión, Centro Cultural Tlatelolco, UNAM

2 asesorías para SOMA dentro del marco del Programa educativo SOMA.

2019

Coordina el Centro de Formación Continua **CUENCA** para la Dirección de Vinculación de Cultura Comunitaria de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, realizando labores de planeación pedagógica y diseño de contenidos, así como impartiendo más de 150 talleres para la formación de talleristas, promotores, facilitadores, monitores y gestores de Pilares, faros y otros programas de Cultura Comunitaria.

Imparte el taller inicial para Clínicas de especialización en Arte Contemporáneo (CEACO), la Curtiduría, OAX.

Imparte el taller inicial para el programa de PISO 16 segunda emisión, Centro Cultural Tlatelolco, UNAM

2018

Taller de Ciencias Políticas y Urgencia para UNIMOS Tlaxiaco.

Imparte el taller inicial para el programa de PISO 16 primera emisión, Centro Cultural Tlatelolco, UNAM

2017

Imparte taller de radio expandido para Ottis College dentro de la exposición Talking to Action, LA, USA.

2016

Desarrolla el libro Manual para Maestros que Lloran por las Noches, de educación y arte centrado en Culturas de Paz y Buen Vivir.

2015

Participa como invitado en el encuentro de educación "Helios". Alumnos 47, México DF, así como en SITAC con el tema de Educación y Arte.

Forma la Pluriversidad Nacional de México, Universidad Libre de educación no formal.

2014 a la fecha

Imparte las materias de "Semiótica del Acto Escénico" y el Taller de Arte Contemporáneo, para la licenciatura en Danza, así como múltiples talleres y materias para la licenciatura en Artes Visuales, Centro Morelense de Cultura (CMA), Cuernavaca, Morelos.

2014

Imparte un taller de radio comunitaria junto a la UNITIERRA, dentro del Encuentro Entre Utopía y Desencanto.

2011

Imparte 3 talleres en la Universidad de Lille, Francia dentro del posgrado de estudios interculturales.

2007

"Estrategias del arte contemporáneo en el proceso artístico" Taller de Artista Invitado. Escuela Nacional de pintura, grabado y escultura, "La esmeralda".

2004 a la Fecha

Imparte diversas materias en CICO (Centro de Investigación Coreográfica). INBA

2004

Imparte el taller ***"Estrategias del arte contemporáneo en la producción radiofónica"***. Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Galicia, España.

2003 -2016

Imparte el taller de arte contemporáneo ***"Taller práctico de teoría"*** en el Faro de Oriente.

ACTIVIDADES PROFESIONALES DESTACADAS

2021

Participa en la exhibición "Hablar y Actuar, Valparaíso". Chile

2017

"Palabra Viva". Talking to Action, LA, USA.

2016

"Colaterales". Primera Bienal del Sur, Caracas, Venezuela.

"Los Queremos a ustedes", Pieza Duracional de 168 horas, Muestra un Mundo en Común, Museo ExTeresa, Ciudad de México.

2015

Acciones Sonoras, Bosque Sonoro, Museo de Arte Moderno, México DF.

Presentación de proyecto de **radio comunitaria** y muestra de **radio arte** de la década de los 90s en exposición, The Galleries at More, Philadelphia, USA

2014

"**Parcial o Total**" *Cuarto aparte*, Plataforma autónoma de arte contemporáneo, Ecuador.

Presentación de Pieza "**H2O-spital**" y "**Parcial o Total**" en Galería Zemsta, Poznan, Polonia-

2013

Dirige el la obra escénica "**MICROHISTORIAS**" junto a la artista Tania Solomonoff con la compañía Señal y Verbo: teatro de sordos.

"**Tranza-acción**" Pieza para C.A.C.A.O. Museo Universitario del Chopo, Méx. DF

2012

"**EL huevo**". Performance. Festival internacional video poesía VideoBardo. Bs, Argentina.

Primer lugar del Jurado por la pieza "**colaterales**", Segundo Concurso de Arte Público Chilango, Colonia Roma, México, DF.

2011

3 performances con las artistas Tania Solomonoff y Scheherezade Zambrano. Universidad de Lille, Francia

Máquina interactiva lingüística "**Superficie de Control Inercial**". Festival Transitio 2011. México DF

2010

"**Parcial o Total**". Acción-instalación, Jardín de Academus. MUAC. UNAM, México D.F.

2009

Concierto "Re-Insert-Sound System" . Sala de conciertos de la *Cité Internationale des Arts*, Paris.

Performance "**Acción de Simetría el huevo**". Festival de Performances FRASQ. Paris, Francia.

"**Mesa de Trabajo**". Colectivo 0.0. Performance. Festival de Teatro Alternativo. Teatro el Galeón.DF

2008

Dirige la **Galería Pablo O'Higgins**. Central del Pueblo. Teatro del Pueblo, centro Histórico.

2007

"**Celular**". Exposición individual, celda contemporánea. México D.F.

Dialogo entre nómadas. Colectivo 0.0. Espacio Tangente. Montreal Canadá.

2006

"**Mapas del Nuevo Mundo**". Residencia Mataró, España (Can Xalant) y Barcelona (Museo Santa Mónica).

"**41,472**" Casa de América, Madrid, España. Premio de Casa de América.

"**H2Ospital**". Acción Sonora Húmeda. Estado de Sitio. X-Teresa. México D.F.

2005

"Concierto de Bocinas Transgénicas". Instalación y concierto. Festival "Transitio_mx" CNA. **"41,472"**. Sala de Arte Público Siqueiros, Laboratorio Arte Alameda y Centro Cultural de España.

"Concierto para Orquesta de Bocinas Transgénicas". Festival "Zona Residual" X-Teresa.

2003

"Escenarios". Performance Festival Internacional de Performance de X-Teresa Arte Actual. Caricaturista Sonoro en el Programa **"Intermedios"** Radio UNAM (jueves 8pm).

2001

"Tercer Festival de Arte Sonoro". MUCA Roma. México D. F.

2000

"Muestra de Arte Sonoro Contemporáneo en México" en Phoenix Az.

1999

Pieza de arte sonoro **"Epoca-lipsis"**. Museo Carrillo Gil. Mex. D.F. y trabajo finalista de "Radio Arte" Segunda bienal internacional de Radio.

"Point of View: Between Two Cities" "Art in General". New York, USA.

1998

Beca **"Jóvenes Creadores"**. FONCA con un proyecto de radio arte y caminatas sonoras.

1997

"Espacios Imaginarios". Instalación sonora y cultivos de bacterias. Primer Coloquio Internacional sobre lo Imaginario. Fac. de Filosofía y Letras. U.N.A.M. México. D. F.

1995

"Primer concurso de Instalaciones" X-Teresa, México D. F. Cultivos de bacterias. **"Implosión Demográfica"**.

Transmisión de 8 horas de radio Pirata. **"El festival del Inconforme"**, La Panadería, Mex. D.F.

1994

"Ejercicio Poliangular Coatlicue" 80 m2 **"Siqueiros: el Lugar de la Utopía"**, Sala de Arte Público Siqueiros.

1993

"First Internatonaal Print Biennial", Stichting Internatonaal Museum . Maastricht, Holanda.

"Revisando a Siqueiros", Sala de Arte Público Siqueiros. México D.F.

1990

"Primera Primavera de la Década", Espacio Alternativo de Wateau. México D.F.

Instalación cinética "Berlín, Pared Viva Post Muro". Museo Universitario del Chopo. México D. F.

MÚSICA, TEATRO y DANZA

Como músico, a lo largo de mas de 35 años, ha integrado varios grupos de diferentes géneros, presentándose en diversos foros, plazas, estadios, cafés, teatros y auditorios de la ciudad, el interior del país y el extranjero:

"Rastrillos" (Reggae) 2007

"Fela" (*Tropical y Reggae*)1990-1992

"Psicotrópicos" (*Jazz-fusión*) 1985-1995

"Vuélvete Underground"(*Rap*)1991

"The Quintet Quartet Trio" (*free-Jazz*) 1993

"La MechA" (*Música Contemporánea*)1992

"Tres Tristes Tigres" (Jazz) 2000-2006

"Las Adelas" (*Rock*)1994-1995

"Plastipuchas y su Bello Público" (*Funk*) 1996

"Casino" (*Funk*) 1996

También ha participado en los grupos de "Paco Gruexxxo" (1988), Frata (1994-1997) y Carmen Leñero (1993-1997).

Con la compañía "Seña y Verbo" ha participado desde 1993 en las siguientes obras:

PAAH, Historias para ser Escuchadas del Dir. Alberto Lomnitz

Viajes Planetarios del Dir. Alberto Lomnitz

Ecos y Sombras del Dir. Alberto Lomnitz

El Misterio del Circo Donde Nadie Oyó Nada del Dir. Alberto Lomnitz

El Pequeño Teatro de la Manos del Dir. Alberto Lomnitz

"La Fiesta del Silencio del Dir. Enrique Singer

Hecho a Mano del Dir. Carlos Corona.

Dirigió junto con la artista del cuerpo Tania Solomonoff la obra "**Microhistorias**".

Con la compañía del Dir. David Hevia, realizó la música y participó en vivo en:

Sudores Nocturnos del Dir. David Hevia

Esos Mis Reyes del Dir. David Hevia

Panterases del Dir. David Hevia

Lahtifa Cabaret del Dir. David Hevia

América del Dir. David Hevia

Tu Estás Buscando un Conejo Blanco del Dir. David Hevia

Catálogo Razonado. Dir. Gurrola y David Hevia.

Ha colaborado en múltiples puestas en escena, dentro las que destacan:

Fiebre. Compañía Lengua Blanca de España (2002)

Musicalización **¿Quién ha visto a mi pequeño niño?**. Dir. Luis Martín Solís. Teatro Helénico (2002)

Musicalización de **La Estética del Crimen**. Dir. Alberto Lomnitz, (2002)

Escenofonía para **Estación Invisible**. Dir. Boris Schoeman. Teatro La Capilla. D.F. (2005)

Música para **Arterias Negras** Coreografía Hinda Essadiqi. Compañía FORAMEN (2006)

Música y planeación multimedia para Obra **Inmolación** de Alberto Lomnitz (2010)

Musicalización para documental **Morir de pie**, de Jacaranda Correa (2010)

Música y efectos de sonido **Pájaros en el Alambre, radio teatro improvisado** R. Unam. (2011)

Escenofonía para obra **Civilización** de Alberto Lomnitz (2011)

Música para Obra **Madera** de Tania Solomonoff (2011)

Música para **Traslación** de Paola Aimée (2011)

Música para **El Gran Continental** de Sylvain Émard (2011)